Katja Stein

ZEICHNEN LERNEN

9-14 Jahre

Menschen und Gesichter Zeichnen

Band 2



20 Zeichenübungen • Schritt für Schritt

Ein Wort vor dem ersten Strich

Menschen zu zeichnen heißt, genau hinzusehen: Welche Form hat ein Kopf? Wohin zeigt die Nase? Wo beugt sich ein Arm? In diesem Buch zerlegst du große Aufgaben in kleine, überschaubare Schritte.

Du beginnst mit leichten Hilfslinien und baust daraus Konturen, Gesichtszüge und Figuren auf. Die Bilder sind vereinfachte Zeichenstudien. Sie ersetzen kein Anatomielehrbuch und zeigen nicht, wie alle Menschen aussehen müssen.

Menschen haben unterschiedliche Körper, Gesichter, Frisuren und Ausdrucksweisen. Die Proportionshilfen sind Ausgangspunkte. Beobachte deine Vorlage und ändere die Zeichnung, wenn die Person anders aussieht.

Für Eltern und Begleitpersonen: Die geplante Zielgruppe ist ungefähr 9 bis 14 Jahre. Vorerfahrung und Geduld sind wichtiger als ein bestimmter Geburtstag. Lassen Sie das Kind sein Tempo wählen und unterstützen Sie beim Lesen der kurzen Aufgaben.

Zeichnet ihr eine echte Person, fragt vorher, ob sie Modell sein möchte. Verwendet möglichst eigene oder zur Nutzung freigegebene Vorlagen. Beurteile dein Bild nach Beobachtungen, nicht den Körper eines Menschen.

Viel Freude beim Beobachten und Zeichnen!
Katja Stein

Inhaltsverzeichnis

Start, Arbeitsweise und Zeichen-Warm-ups	2-8
Kopfansichten und Gesichtsteile	9-22
Haare, Mimik und Kinderkopf	23-28
Körper, Hände, Arme und Beine	29-36
Stehen, Gehen, Sitzen und Kleidung	37-44
Porträt und eigene Figur	45-48
Figuren in einer Szene	49
Porträt-Werkstatt	50
Meine Bildergeschichte	51
Meine Galerie und mein Vergleich	52
Werkzeugkasten und Selbstcheck	53
Meine Zeichenurkunde	54
Weitere Bücher, Hinweise und Motivregister	55
Rückcover	56

Die Seitenzahlen zählen Cover und Rückcover mit. Das genaue Register der 20 Übungen steht auf Seite 55.

So arbeitest du mit den Schritten

1. Leicht beginnen

Grau gestrichelte Linien sind Hilfen. Zeichne sie mit wenig Druck, damit du sie später vorsichtig ausradieren kannst.

2. Neue Linien ergänzen

Türkis zeigt den aktuellen Zeichenschritt. Dunkel zeigt die bisherige Zeichnung. Jede Stufe hat zusätzlich eine Nummer und einen Satz.

3. Am Ende aufräumen

Im sechsten Bild verschwinden die Hilfslinien. Radiere sie auch in deiner Zeichnung. Ziehe nur die gewünschten Konturen nach.

4. Auf der Übungsseite variieren

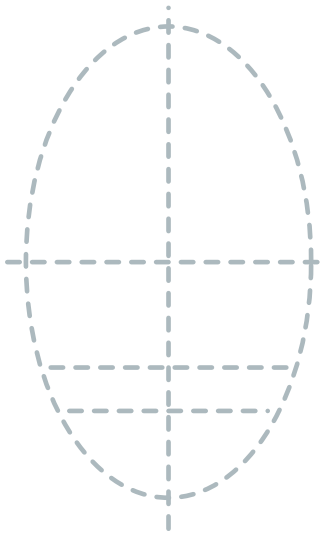
Eine kleine Endansicht hilft beim Vergleichen. Daneben und darunter zeichnest du selbst. Verändere jeweils nur ein oder zwei Merkmale.

5. Genau hinschauen

Stelle Fragen: Ist das Auge höher oder tiefer? Wo sitzt der Ellenbogen? Vergleiche Winkel und Abstände, nicht nur einzelne Details.

Sehen, messen, vergleichen

Nimm ein Foto von dir oder betrachte dein Gesicht im Spiegel. Zeichne zuerst die größte Form. Vergleiche dann die Lage der Augen mit Kopfoberseite und Kinn.



Als erste Hilfe:
• Augen ungefähr auf halber Kopfhöhe.
• Nase darunter, Mund zwischen Nase und Kinn.
• Eine Mittellinie hilft, die Blickrichtung zu erkennen.

Das sind Orientierungshilfen. Gesichter unterscheiden sich. Korrigiere nach deiner Vorlage.

Zeichne ein Oval und markiere nur Mittellinie und Augenhöhe.

Kopf von vorn

Grau gestrichelt: Hilfen. Türkis: neu. Im letzten Bild sind die Hilfen entfernt.

1



Skizziere ein hohes Oval sehr leicht.

2



Markiere Mitte, Augen-, Nasen- und Mundlinie.

3



Zeichne zwei Augen auf die Augenlinie.

4



Ergänze Nase, Mund und Brauen.

5



Ziehe Kontur, Hals und Haare nach.

6



Radiere Hilfslinien. Ergänze die Ohren.

Beobachtung: Bei diesem Beispiel liegen die Augen ungefähr in halber Kopfhöhe. Nutze das als Hilfe, nicht als starre Regel.

Deine Übung: Kopf von vorn

Zeichne denselben Kopf zweimal. Verändere beim zweiten Bild Kinn, Augenabstand oder Frisur.



Mein erster Versuch

Meine Variante

Meine eigene größere Studie

Mein Vergleich: Was habe ich verändert? _____

ANLEITUNG · SECHS SCHRITTE

Augen und Blickrichtung

Grau gestrichelt: Hilfen. Türkis: neu. Im letzten Bild sind die Hilfen entfernt.

1

Zeichne eine leichte waagerechte Achse.

2



Forme darüber den oberen Lidbogen.

3



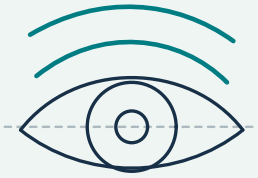
Ergänze darunter den flacheren Lidbogen.

4



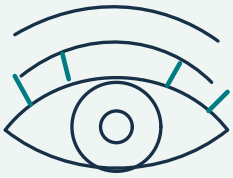
Zeichne Iris und Pupille.

5



Setze Lidfalte und Augenbraue dazu.

6

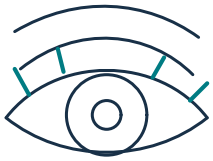


Entferne die Achse; ergänze kurze Wimpern.

Beobachtung: Die Lider überdecken in echten Augen oft einen Teil der Iris. Im großen Schema ist die Iris zum Üben vollständig sichtbar.

Deine Übung: Augen und Blickrichtung

Zeichne drei kleine Augenpaare: Blick nach links, nach rechts und geradeaus. Verschiebe die Iris jeweils gemeinsam.



Mein erster Versuch

Meine Variante

Meine eigene größere Studie

Mein Vergleich: Was habe ich verändert? _____

Eine offene Hand

Grau gestrichelt: Hilfen. Türkis: neu. Im letzten Bild sind die Hilfen entfernt.

1



Skizziere die Handfläche als leichtes Viereck.

2



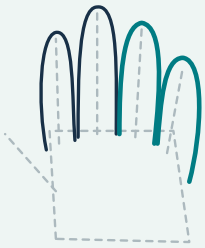
Markiere Richtung und Länge der fünf Finger.

3



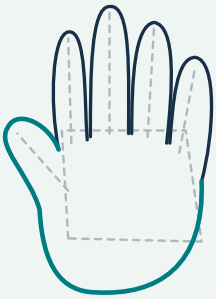
Zeichne Zeige- und Mittelfinger als schmale Formen.

4



Ergänze Ringfinger und kleinen Finger.

5



Zeichne Daumen und die Handflächenkontur.

6



Entferne Hilfen; setze Finger- und Handflächenfalten.

Beobachtung: Die Finger sind verschieden lang. Der Daumen setzt seitlich an. Prüfe im Beispiel und an deiner eigenen Hand, ob du fünf Finger siehst.

Deine Übung: Eine offene Hand

Lege deine Hand bequem auf den Tisch. Zeichne zuerst die Außenform und dann die Fingerabstände.



Mein erster Versuch

Meine Variante

Meine eigene größere Studie

Mein Vergleich: Was habe ich verändert? _____

Ein Gesicht erzählt.
Deine Linien zeigen es.

Von der ersten Hilfslinie zum eigenen Porträt: Lerne, Köpfe aus verschiedenen Richtungen, Gesichtsteile, Hände und ganze Figuren in überschaubaren Schritten aufzubauen.



Das steckt im Buch:

- 20 Anleitungen mit je sechs Zeichenschritten
- 20 eigene Übungsseiten und große Zeichenfelder
- Kopfansichten, Mimik, Hände und Körperhaltungen
- Freie Projekte, Galerie, Selbstcheck und Urkunde

Für etwa 9–14 Jahre · Band 2
Katja Stein · dein-kinderbuch24.de